Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 167» городского округа Самара

Программа рассмотрена на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол № 1 от "25" августа 2022 Председатель МО _____/Т. С. Козлова	Проверено: Зам.директора по УВР _____/А. П. Прибыткина "26" августа 2022	Утверждаю: Директор МБОУ Школы № 167 г.о. Самара _____/ Ю.С. Дозорец приказ № 293-од от "31" августа 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса
Литература

Класс 5 – 9

Дозорец Ю_С_
Подписан: Дозорец Ю_С_
DN: C=RU, O=МБОУ Школа № 167 г.о. Самара, CN=Дозорец Ю_С_, E=school_167@samara.edu.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023-09-20 11:21:53
Foxit Reader Версия: 9.7.0

Рабочую программу разработал
учитель русского языка и литературы
Козлова Т. С.

Самара, 2022

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа курса «Литература» разработана в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта основного общего образования, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам обучающихся», ООП ООО МБОУ Школы №167 г. о. Самара, программы Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И., Беляевой Н.В. «Литература. 5-9 классы». М., Просвещение, 2021 и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2020.
2. Полухина В.П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. Литература. 6 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2022.
3. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 7 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2020.
4. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2018.
5. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 9 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2022.

Целью изучения предмета «Литература» является создание условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

Личностные результаты

- российская гражданская идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства

ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- осознание эстетической ценности русской литературы, определяющей роли её в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

Метапредметные результаты:
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- компетентности в области использования информационно-коммуникационных

технологий.

Предметные результаты:

5 класс

Раздел	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация,мультипликаци, художественный фильм); - выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. - учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; - выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; - выявлять в сказках характерные художественные	- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии (в том числе и по пословице).

	приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.	
Из литературы XVIII века. Из русской литературы XIX века. Из литературы XX века. Из зарубежной литературы	-осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; -адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; -воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; -определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; -выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; -создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; -сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; -работать с книгой как источником информации.	- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; - создавать собственную иллюстрацию изученного текста; - вести под руководством учителя проектно - исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

6 класс

Раздел	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	- сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация,мультипликация , художественный фильм); - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; - выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о	- сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); - сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения,

	нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; - обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию.	руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
Из древнерусской литературы. Из литературы XVIII века. Из русской литературы XIX века. Из литературы XX века. Из литературы народов России. Из зарубежной литературы.	-воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; -адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; -создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; -определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; -выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; -давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения; -определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе; -выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18-20 веков; -сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;	- сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений; - делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово- родовой природе художественного текста; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; - вести под руководством учителя проектно - исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

	-понимать биографию и литературное творчество писателей и поэтов; -работать с книгой как источником информации.	

7 класс

Раздел	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	- выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; -видеть черты русского национального характера в героях русских былин и преданий; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - выразительно читать былины и предания, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы; - обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения.	- навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок; - рассказывать самостоятельно о прочитанной былине, обосновывая свой выбор; сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии; - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
Из древнерусской литературы. Из литературы XVIII века. Из русской литературы XIX века. Из литературы XX века. Из	-осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; -адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; -интерпретировать	- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - анализировать и истолковывать произведения

литературы народов России. Из зарубежной литературы.	прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; -определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; -выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; -формулировать вопросы по тексту произведения; -определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; -понимать основные теоретические понятия, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, используя толковые словари; -рассматривать богатства и многообразие жанров, биографию и литературное творчество писателей и поэтов; -выявлять характерные для произведений русской литературы темы, образы, приемы изображения человека; -воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.	разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; - давать письменные развернутые ответы на вопросы; - владеть теоретическими понятиями, оперировать ими при анализе произведений, работать со справочными материалами; - создавать творческие работы, способствующие владению жанрами устной и письменной речи; - обнаруживать связь между различными видами искусств и использовать их сопоставление, учитывая жанр, сопоставляемых произведений; - писать отзывы на литературные произведения либо на театральные или кинематографические версии; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - вести под руководством учителя или самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

8 класс

Раздел	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	-видеть черты русского национального характера в героях фольклора, видеть черты национального характера народа в героях народных сказок; - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; - выделять нравственную	- читать произведения фольклора, соблюдая соответствующий интонационный рисунок; - определять жанровую разновидность фольклорных произведений, сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для

	проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; - обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; - выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.	самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия); - исполнять лирические народные песни.
Из древнерусской литературы. Из литературы XVIII века. Из русской литературы XIX века. Из литературы XX века. Из литературы народов России. Из зарубежной литературы.	-выявлять характерные для произведений русской литературы темы, образы, приемы изображения человека; -формулировать вопросы по тексту произведения; -давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; -подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему; -адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; -воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; -определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; -выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; -создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; -сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других	- конспектировать литературно-критическую статью; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово- родовой природе художественного текста; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя; - вести самостоятельную или под руководством учителя проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

	искусствах; - работать с книгой и другими источниками информации.	

9 класс

Раздел	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Из древнерусской литературы. Из литературы XVIII века. Из русской литературы XIX века. Из литературы XX века. Из литературы народов России. Из зарубежной литературы.	-определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; -писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта; -выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении; -характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; -осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; -адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; -интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; -воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; -определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; -выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; -определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; -анализировать и	- вести самостоятельно проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект). - конспектировать литературно-критическую статью; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.

	истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; -создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; -сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; -работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Название курса	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Литература	85 часов + 17 часов родной (русской) литературы	102 часа	68 часов	68 часов	102 часа
ИТОГО:	442 часа				

Данная программа рассчитана на 442 часа, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации. Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

- 5 класс — 102 ч (в том числе 17 ч родной (русской) литературы во втором полугодии),
- 6 класс — 102 ч,
- 7 класс — 68 ч,
- 8 класс — 68 ч,
- 9 класс — 102 ч.

Таблица распределения контрольных работ и развития речи

Класс	Количество контрольныхработ	Количество часов наразвитие речи
5	5	5
6	4	7
7	1	6
8	5	3
9	4	7
ИТОГО:	**19**	**28**

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает этоискусство.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем: в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко- литературной основе).

В рабочей программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещаниеодного поколения другому.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.Малые жанры фольклора.

Теория литературы. *Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»

Теория литературы. *Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные*

эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из литературы XVIII – XIX века

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен). Русские баснописцы XVIII века (обзор).

Александр Петрович Сумароков. Краткий рассказ о поэте. ***«Кокушка».*** Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях.

Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о поэте. ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о поэте. Басни ***«Ворона и Лисица», «Волк на псарне».*** Осмеяние человеческих пороков (лесть, глупость, хитрость ради корысти, лицемерие). Образы животных. Аллегорическое отражение исторических событий в басне. ***«Волк на псарне»*** как произведение о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора. Крылатые выражения в баснях И. А. Крылова.

Теория литературы. *Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). Понятие об эзоповом языке.*

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). ***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной волшебной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки. ***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. *Баллада (начальные представления).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учёбы). ***«У лукоморья дуб зелёный...».*** Пролог к поэме

«Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой **Жуковского *«Спящая царевна»***, со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различия литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. *Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. Способы рифмовки. Поэма-сказка, стихотворная литературная сказка (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

Антоний Погорельский. ***«Чёрная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. *Литературная сказка (развитие представлений). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. *Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги ***«Вечера на хуторе близ Диканьки».*** Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. ***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта

тёмных и светлых сил.

Теория литературы. *Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. ***«Есть женщины в русских селеньях...»*** (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Теория литературы*. Эпитет (развитие представлений).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). ***«Муму».*** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. *Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).*

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. ***«Чудная картина», «Весенний дождь»*** — радостные, яркие, полные движения картины весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). ***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. *Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). ***«Хирургия»*** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. *Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.*

Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (обзор)

Ф. И. Тютчев. ***«Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»;*** **А. Н. Плещеев.** ***«Весна» (отрывок);*** **И. С. Никитин.** ***«Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок);*** **А. Н. Майков.** ***«Ласточки».*** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. *Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

Из русской литературы XIX—XX веков.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). ***«В деревне».*** Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне. Радость познания мира. ***«Лапти».*** Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека. ***«Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). ***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. *Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).*

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). ***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. *Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).*

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. ***«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы»***. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. ***«Двенадцать месяцев»*** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. *Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.*

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). ***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие.

Теория литературы. *Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). ***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. *Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).*

Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945). Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете...»;* А.Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста».*** Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

И. А. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»;* Н. Рубцов. «*Родная деревня»;* Дон-Аминадо. *«Города и годы».* Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Из зарубежной литературы

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. ***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. ***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы*. Художественная деталь (начальные представления). Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. ***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «***Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения о животных

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе. «***Арно»***. Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей. Героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики героя.

Современная зарубежная и отечественная литература для детей

Ульф Старк. Краткий рассказ о творчестве шведского писателя. Рассказ ***«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».*** Мир ребёнка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров.

Ая эН (И. Б. Крестьева). Краткий рассказ о творчестве современной писательницы. Рассказ ***«Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом».*** Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе.

Теория литературы*. Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный приём.*

Писатели улыбаются

Ю. Ч. Ким. Рассказ о писателе. ***«Рыба-кит».*** Словесная игра как средство создания юмористического произведения.

6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. **Пословицы и поговорки. Загадки**. ***Теория литературы.*** *Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Древнерусская литература

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел.

Теория литературы. *Летопись (развитие представления)*

Русская литература XIX века

Александр Сергеевич Пушкин.

«И.И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро», «Повести покойного Ивана Ивановича Белкина», «Дубровский».

Теория литературы. *Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте.

«Тучи», «Листок», «На севере диком…», «Утёс», «Три пальмы».

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о писателе.

«Листья», «Неохотно и несмело…». Особенности изображения природы в лирике.

«С поляны коршун поднялся». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу одного стихотворения.

Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте**.** ***«Ель рукавом мне тропинку завесила…».***

«Опять незримые усилья…». Природа как воплощение прекрасного. Природа как воплощение прекрасного.

«Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. А. А. Фет.

«Учись у них — у дуба, у березы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.

Теория литературы. *Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Главная тема поэзии. Стихотворение ***«Железная дорога».*** Роль пейзажа. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.

Теория литературы. *Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа*

(начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Слово о писателе. ***«Левша»***. Понятие о сказе. Особенности сказа. «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.

Теория литературы. *Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.

Теория литературы. *Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Е. Я. Полонский. ***«По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла…»; Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…»;*** **А. Толстой.** ***«Где гнутся над омутом лозы…».***

Теория литературы. *Лирика как род литературы (развитие представления).*

Русская литература XX века

Алесандр Иванович Куприн. Слово о писателе. ***«Чудесный доктор»***

Александр Степанович Грин. Рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.

Николай Степанович Гумилёв. Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути).

«Жираф». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.

Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. ***«Неизвестный цветок»***. Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

Произведения о Великой отечественной войне

К. М.Симонов. ***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».*** **Н.И.Рыленков**. ***«Бой шел всю ночь...».*** **Д. С.Самойлов**. ***«Сороковые»*** и др.

Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе. **«Конь с розовой гривой»**. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Нравственные проблемы рассказа.

Теория литературы. *Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. **«Уроки французского».**

Теория литературы. *Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Слово о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».***

Фазиль Искандер. Слово о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла»***.

Писатели улыбаются

В. М. Шукшин.Рассказ ***«Критики».***

Родная природа в русской поэзии XX века

С. А. Есенин. Слово о поэте. ***«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».*** Обучение выразительному чтению. **А. А. Ахматова.*****«Перед весной бывают дни такие...».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Из литературы народов России

К. Кулиев. Слово о поэте. ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».*** **Г. Тукай**. Слово о поэте***. «Родная деревня», «Книга».***

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла: ***"Скотный двор царя Авгия", "Яблоки Гесперид".***

Геродот ***"Легенда об Арионе".*** Из древнего эпоса.

Теория литературы. *Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. ***"Одиссея".*** Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических

подвигах, мужественных героях.
Теория литературы. *Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*
М. Сервантес Сааведра. ***«Дон Кихот».***
Ф.Шиллер. Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
П.Мериме. Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. ***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).
Теория литературы. *Притча (начальные представления).*

7 класс

Введение.
Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.
Устное народное творчество
Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник***».
Былины. Понятие о былине. Особенности былин**.** «***Вольга и Микула Селянинович».*** Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда
Киевский цикл былин. **«*Илья Муромец и Соловей – разбойник*».** Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения
Новгородский цикл былин**.** ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.
Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)
«Калевала»- карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)
«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде.
Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.
Теория литературы. *Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (развитие представлений). Героический эпос (развитие представлений). Общечеловеческое и национальное в искусстве (развитие представлений).*
Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.
Теория литературы. *Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).*
Из древнерусской литературы
«***Поучение»*** **Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности
«***Повесть временных лет***». Отрывок из ***«Похвалы князю Ярославу и книгам».*** Формирование традиции уважительного отношения к книге
«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности
Теория литературы. *Поучение (начальные представления). Летопись (развитие*

представлений).

Из русской литературы XVIII века

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. «***Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года***» *(отрывок).* Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. «*Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. *Ода (начальные представления).*

Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. ***«Полтава»*** (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«***Медный всадник***» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«***Песнь о вещем Олеге***» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. *Баллада (развитие представлений).*

«***Борис Годунов*»*: сцена в Чудовом монастыре*».** Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«***Станционный смотритель***» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. *Повесть (развитие представлений).*

М.Ю.Лермонтов. «***Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*»*.*** Картины быта XYIвека и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.

Особенности сюжета и художественной формы поэмы ***«Когда волнуется желтеющая нива…»***. Проблема гармонии человека и природы. Стихотворение ***«Ангел»*** как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. ***«Молитва»*** («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. *Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

Н.В.Гоголь. «***Тарас Бульба***». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. *Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).*

И.С.Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. ***Стихотворения в прозе. «Русский язык***». Особенности жанра

Теория литературы. *Стихотворения в прозе*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. ***«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)***. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «***Вчерашний день, часу в шестом...».*** Печальное, трагическое в судьбе крестьянства как тема поэзии Некрасова. ***«Несжатая полоса».*** Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда — тема стихотворения, решённая в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием.

Теория литературы. *Жанр баллады (развитие представлений).*

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. *Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра (начальные представления).*

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. ***«Шёпот, робкое дыханье.»*** — острое

переживание высокого чувства, выражение его в
«безглагольной» форме. «***Как беден наш язык! — Хочу и не могу.»*** — размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств.
А.К.Толстой. Исторические баллады «***Василий Шибанов***», «***Михайло Репнин***». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.
М.Е.Салтыков – Щедрин. «***Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*».**
Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…».
«Дикий помещик» Для самостоятельного чтения.
Теория литературы. *Гротеск (начальное представление).*
Л.Н.Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир
А.П.Чехов. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.
А.П.Чехов «***Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)
Теория литературы *Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)*
«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»
Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.
А. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. *«Родина»;* А. К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века
И.А.Бунин. «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. **«*Лапти*».** Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.
М.Горький. «***Детство» (главы).*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. ***Легенда о Данко*** («Старуха Изергиль»). «***Челкаш».*** (Для внеклассного чтения.)
Теория литературы. *Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.*
В.В.Маяковский. «***Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»***. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя
Теория литературы. *Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).*
Л.Н.Андреев. *«Кусака».* Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения
А.П.Платонов. *«Юшка»*. Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. ***«В прекрасном и яростном мире»*** (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова
Б.Л.Пастернак. «*Июль», «Никого не будет в доме*…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов
НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ
Евгений Александрович Евтушенко. Краткий рассказ о поэте. ***«Хотят ли русские войны?»*** — лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развёрнутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.
Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др
Ф.А.Абрамов. *«О чём плачут лошади».* Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. ***«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».*** Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромнойроли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. «*Тихое утро*». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. «*Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни».* Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. *Лирический герой (развитие понятия).*

Д.С.Лихачёв. ***«Земля родная» (главы***) как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. *Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).*

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

М.М.Зощенко. ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

А. Вертинский. ***«Доченьки»;*** **И. Гофф.** ***«Русское поле»;*** **Б. Окуджава.** ***«По Смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

Расул Гамзатов. ***«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда***…» и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р.Бернс. «*Честная бедность*» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой…»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. *Особенности жанра хокку (хайку)*

О.Генри «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. ***«Каникулы».*** Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

8 класс

Введение.

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошломусвоего народа.

Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни. Частушки. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв казнён».***

Предания как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».*** Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. *Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Из древнерусской литературы

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. ***«Житие Александра Невского»*** (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и

вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтикибытовой сатирической повести.

Теория литературы. *Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).*

Из литературы XVIII века

Д.И.Фонвизин. ***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. *Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении*

Из литературы XIX века

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе. Стихотворения ***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. ***«Я помню чудное мгновенье…».***

Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. ***«19 октября»***. Мотивы дружбы,прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. ***«Пиковая дама».*** Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажейв повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. ***«Мцыри».*** Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. *Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

Н.В.Гоголь. ***«Ревизор»*** как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Спецификагоголевской сатиры.

Теория литературы. *Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).*

Н.В.Гоголь. ***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести

«Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. ***«История одного города»*** (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы *Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа ***«Старый гений»*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. ***«После бала».*** Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя.Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. *Художественная деталь Антитеза (развитие*

представлений).
Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.
Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова
А.П.Чехов. Рассказ ***«О любви»*** как история об упущенном счастье.
Теория литературы. *Психологизм художественной литературы.*
Из литературы XX века
И.А.Бунин. ***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных жизненных ситуациях.
Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.
А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа ***«Куст сирени».*** Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле
А.А.Блок. ***«Россия».*** Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России
О. Э. Мандельштам. Краткий рассказ о поэте.
«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движется любовью...». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.
С.А.Есенин. ***«Пугачёв»*** - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.
Понятие о драматической поэме
И.С.Шмелёв. ***«Как я стал писателем»*** - воспоминание о пути к творчеству
Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования
М.Зощенко. ***«История болезни»;*** **Тэффи.** ***«Жизнь и воротник».*** Для самостоятельного чтения.
Сатира и юмор в рассказах сатириконцев
М.А.Осоргин. ***«Пенсне».*** Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.
А.Т.Твардовский. Поэма ***«Василий Тёркин».*** Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характеробраза Василия Тёркина
Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме
Теория литературы *Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).*
А.П.Платонов. ***«Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.
Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: **М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин** и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата
Русские поэты о Родине, родной природе.
Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов
В.П.Астафьев. ***«Фотография, на которой меня нет»***. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства
Теория литературы *Герой-повествователь (развитие представлений).*
Современные авторы — детям
А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков.
Рассказ ***«Я хочу в школу».*** Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, о смысле учебы, об общении учеников и учителей.
Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор)
И. Анненский. ***«Снег»;*** **Д. Мережковский.** ***«Родное», «Не надо звуков»;*** **Н. Заболоцкий.** ***«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;***

Н. Рубцов. ***«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***
Поэты русского зарубежья о Родине: Н. Оцуп. ***«Мне трудно без России...» (отрывок);*** **З. Гиппиус.** ***«Знайте!», «Так и есть»;*** **Дон- Аминадо.** ***«Бабье лето»;*** **И. Бунин. «*****У птицы есть гнездо...».*** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.
Из зарубежной литературы
У.Шекспир. ***«Ромео и Джульетта».*** Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.
Теория литературы. *Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*
Сонеты У.Шекспира. ***«Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещетновизной…»***. Воспевание поэтом любви и дружбы.
Теория литературы. *Сонет как форма лирической поэзии*
Ж. – Б.Мольер. ***«Мещанин во дворянстве»*** (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.
Теория литературы. *Классицизм (развитие понятий).*
Д.Свифт. ***«Путешествия Гулливера».*** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.
В.Скотт. ***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

9 класс

Введение
Литература и ее роль в духовной жизни человека.
Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.
Теория литературы. *Литература как искусство слова (углубление представлений).*
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.
«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.
Теория литературы. *Слово как жанр древнерусской литературы.*
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА
Характеристика русской литературы XVIII века.Гражданский пафос русского классицизма.
Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.
«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.
Теория литературы. *Ода как жанр лирической поэзии.*
Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)
Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.
«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.
Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».*** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.
Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.
Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение

общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. *Сентиментализм (начальные представления).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия,проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. *Баллада (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)***. Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина.

Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

«Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические от- ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. *Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*** Пафос вольности,

чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.
Теория литературы. *Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*
Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)
«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.
Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.
Теория литературы. *Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображение в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*
Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.
«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.
Теория литературы. *Повесть (развитие понятия).*
Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.
«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.
Теория литературы. *Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*
Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.
«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф- ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.
Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.
«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.
«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.
Теория литературы. *Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА
Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.
Из русской прозы XX века
Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.
Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.
Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев.
«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.
Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.
Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.
Теория литературы. *Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*
Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру- женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. *Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ ***«Матренин двор».***

Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. *Притча (углубление понятия).*

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет- ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. *Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой
(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. *Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии.Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. *Философско-драматическая поэма*

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Содержание	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Из устного народного творчества	9
3.	Из русской литературы XVIII – XIX века	40
4.	Из русской литературы XIX – XX века	19
5.	Из зарубежной литературы	9
6.	Из современной зарубежной и отечественной литературы	7
	ИТОГО:	**85 часов**

6 класс

№	Содержание	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Из устного народного творчества	4
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XIX века	52
5.	Из русской литературы XX века	31
6.	Из литературы народов России	3
7.	Из зарубежной литературы	9
	ИТОГО:	**102часа**

7 класс

№	Содержание	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Из устного народного творчества	7
3.	Из древнерусской литературы	4
4.	Из русской литературы XVIII века	2
5.	Из русской литературы XIX века	27
6.	Из русской литературы XX века	22
7.	Из зарубежной литературы	5
	ИТОГО:	**68 часов**

8 класс

№	Содержание	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Из устного народного творчества	2
3.	Из древнерусской литературы	3
4.	Из русской литературы XVIII века	5
5.	Из русской литературы XIX века	34
6.	Из русской литературы XX века	19
7.	Из зарубежной литературы	5
	ИТОГО:	**68 часов**

9 класс

№	Содержание	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Из древнерусской литературы	3
3.	Из русской литературы XVIII века	10
4.	Из русской литературы XIX века	58
5.	Из русской литературы XX века	24
6.	Из зарубежной литературы	6
	ИТОГО:	**102часа**